

60-239 426

10.03.2010

22514/Ба 239426

ФРАНЦІШК АЛЯХНОВІЧ

ЗАРУЧЫНЫ ПАУЛІНКІ

п'еска у І акце з песьнямі і скокамі.



ДРУКАРНЯ „ДРУК“, СУБОЧ, 2.
ВІЛЬНЯ, 1921.

Ба 239426

ФРАНЦІШК АЛЯХНОВІЧ.

Ахвярую Купале.

ЗАРУЧЫНЫ ПАЎЛІНКІ

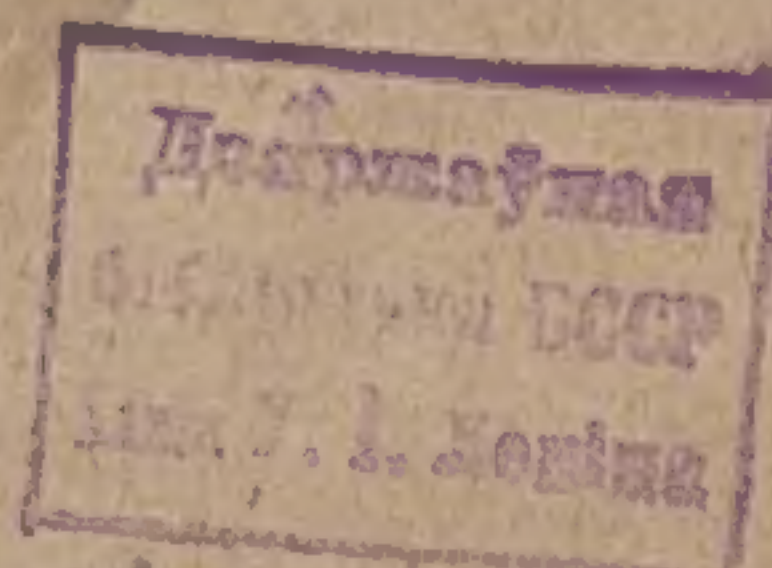
п'еса ў 1 акце з песьнямі і скокамі.



Адбітка з „Беларускага Звону“.

Вільня 1921 г.

Друкарня „ДРУН“, Субоч, 2.



1964 г.

Бел. 2005

44

А С О Б Ї:

Сьцяпан Крыніцкі, засьцяековы шляхціц, 45 г.

Альжбета, яго жонка, 40 г.

Паўлінка, дачка Крыніцкіх, 19 г.

Пранцісь Пустарэвіч, сваяк Крыніцкіх, 50 г.

Агата, яго жонка, 43 г.

Якім Сарока, вучыцель, 25 г.

Адэлька, прыяцілька Паўлінкі, 20 г.

Госьці, музыкі.

ЗАРУЧЫНЫ ПАЎЛІНКІ

п'еска у 1 акце з песьнямі і скокамі.

Сцэна наладжана гэтак сама, як і у „Паўлінцы“ Купалы, значыцца: абшырная сьвятліца з дэвярмаі газоннымі і ў бавоўку. Вокны выходзяць у сад. На сцэне стол, лавы, табурэцікі, пуфар. На сьценах абразы.

Дзеенца ўсе ў апошнія гады перад вайной.

Зьява 1.

Паўлінка і Альжбета.

ПАЎЛІНКА

(сядзіць адна задумаўшыся ля вакна і глядзіць уперад).

АЛЬЖБЕТА

(уваходзіць).

Паўлінка! Што-ж ты тут сядзіш, вочы вытарашчыўшы, як сава! Вось лепш ідзі, памажы мне, — работы шмат..

ПАЎЛІНКА.

Ах, мамка! не чапайце мяне! Не ў галаве мне цяпер работа!

АЛЬЖБЕТА.

А што-ж у цябе ў галаве? — Якім Сарока?.. — Эх, Паўлінка! лепш выкінь яго з галавы! Калі яго пасадзілі ў вастрог, дык ужо хутка з іхніх кіпцяў ня выкарабскаецца. Папасьці туды лёгка, а вырвацца трудна.

ПАЎЛІНКА.

Ах, мамка! Ён-жа нічога благога не зрабіў. Ён толькі хацеў добра для народу!

АЛЬЖБЕТА.

Э, нешта мусіць гэтае было, за што трэ' было пасадзіць у турму. Без агня дыму не бывае. Кожны з іх гэтак кажа, што хоча добра для народу, а тут—бач—адны кажуць, што намаўляў, каб паноў выганяць, а іншыя—што, кажа, бяз шлюбу трэба жыць! Як-жам так: бяз шлюбу або без паноў жыць?! Гэта неяк не палюдзку.

ПАУЛІНКА.

Значыць, па вашаму, мамка, пан Быкоўскі разумнейшы і лепшы за Якіма, калі хацелі мяне замуж за яго аддаць?

АЛЬЖБЕТА.

Дык не!.. Ведама-ж, што пан Быкоўскі нейкі без адной кляшкі—брахун ды ашуканец. Нагаварыў тут, нахваліўся, а ўва ўсёй гэтай гутарцы, як кажуць, зярцяці праўды не было... Я дык адразу спазнала, які ён чалавек, але вось бацька ўпёрся: хоча, кажа, мець зяця шляхоцкага роду. Хоць ты кол яму на галаве цяшы, нічога не памагае, покуль вось не здарылася гэтая авантура з тваймі клумкамі... Але кажы-ж, калі ласка, як-жа ён усё гэта выцягнуў з хаты? Гдзе-ж ты была? Няўжо-ж ня бачыла?

ПАУЛІНКА

(засароміўшыся).

Эх, мамка, не пытайцеся!

АЛЬЖБЕТА.

Чаму-ж не пытацца?.. (дагадліва, дабрадушна). А, хітрая ты дзяўчына! Ты мусіць зумысьля нешта гэтак наладзіла, каб абсьмяшыць пана Быкоўскага і раззлаваць бацьку на яго... Ну, нічога! Са мной не рабі сакрэтаў. Я-ж твая маці, а ты адна ў мяне дачушка. Зла я для цябе не жадаю... Воля Боска, ўсё добра будзе... Ня сумуй!.. (выходзіць).

Зьява 2.

ПАУЛІНКА:

(адна).

Ах, Божа! Сэрцэйка так баліць, моў' выскачыць з грудзей хоча і ляцець да таго, каго гэтак узьлюбіла!.. Але як яму памагчы? што зрабіць? Можа гэтыя зьвяры майго Якімку і ўзапраўды пасадзілі ў вастрог на вечныя часы і прападзе ён там марна! (Прыкладае рукі да грудзей). Ах, сэрца мае! сьцішся! Ня бейся у грудзёх, як птушка зачыняная ў кветцы.

(Шэ):

Супакойся, сэрцэйка, не дрыжы!
Няўжо-ж з грудзей вырвацца хочаш ты?

Не пара цяперака сьлязы ліць
Ды ў бязсільнай распачы ўсьцяж тужыць?

Я хацела-б міламу памагчы,
Вызваліць з ягонзай тэй бяды.

Ах, дарма ўсё думку думаю,
Нічагусенькі не прыдумаю.

Краты там жалезныя у турме
Не ўзламае мілы мой, мусіць, не.

Навакол высокія там мury
Пахаьалі мілага без пары.

Раданькі ніякае, ах, няма,
Я бязьсільна дзеўчына, я—адна.

Дык-жа сьцішся, сэрцэйка у грудзёх,
Хай з мяне апошні ўжо выйдзе ўздых.

Зьява 3.

Паўлінка і Адэлька.

АДЭЛЬКА

(убягае).

Паўлінка! Каб ты ведала, якую я вестку прынясла!.. (Паўлінка сумна глядзіць на Адэльку і нічога ня кажа). Ну ня сумуй!—Якім пісаў!

ПАУЛІНКА

(ажыўляючыся).

Якім пісаў!

АДЭЛЬКА.

Але. Праз вакно выкінуў піскульку. Хлопцы знайшлі і прынеслі.

ПАУЛІНКА.

Ну што, што ён піша? Значыцца жывы яшчэ?

АДЭЛЬКА.

Ну чаго яму паміраць!.. Піша перш-на-перш што ў яго ў хаё зрабілі вобыск: перагледзілі ўсе паверкі і ўсе кніжкі. А на кожнай кніжцы было надрукована „дазволена цанзураю“. Бо, бачыш, калі на кніжцы няма гэтага „дазволена“, дык кніжка благая, а калі ёсць—дык добрая. Ператрасьлі ўсё, навет у падушках ды пад ложкам шукалі, а без „дазволена“ не знайшлі!.. А пасадзілі яго, кажа, для страху, каб значыць памягчаў і сказаў усю праўду,—а сягоньня, кажа, выпусьцяць яго ўжо на волю.

ПАУЛІНКА

(радасна).

О, Божанька ты мой! Сягоньня мой Якімка будзе вольны! (цалуе Адэльку). Адэльцянька! Дзякую табе за гэту вестку!.. Але гдзе-ж, у каго-ж гэтая піскулька?

АДЭЛЬКА.

У майго брата Цыпрука. Тамака сабраліся хлопцы і чыталі.

ПАУЛІНКА.

Пойдзем да яго! Пойдзем хутчэй—я сама хачу яшчэ прачытаць!

АДЭЛЬКА.

Пойдзем, Паўлінка! (Абедзьве хутка выбягаюць з хаты).

Зьява 4.

СЫЦЯПАН

(уваходзіць з бакоўкі).

Гэта, каханенькі-родненькі, можна сказаць, дэве дзюркі ў носе і скончылося... Вось гад які! Каровы, кажа, па сто рублёў, за каня, кажа, тры сотні даў, авечкі маю, кажа... Усё, кажа, маю: і лес маю, і сенажаць маю, жыта, кажа, нажаў коп дэвесьце, аўса, кажа, таксама дэвесьце,—а ў начы ў суседзяў клумкі з каморы выцягвае!.. Ух, паганец, каханенькі! Ну, калі ён яшчэ раз пападзе мне пад руку, дык ён тут гэткага манчыза затацце, што ня рад будзе, што радзіўся на сьвет Божы!

(Сядае і курыць люльку).

Праўда, што чалавек ён ня прасты: у чорным сурдуче ходзіць і на ўсе штуркі майстар—і да танца, і да ражанца, як той казаў—ну, ведама, адным словам, чалавек шляхоцкага роду. Але што-ж з гэтага, калі ашуканец і злодзей, каханенькі-родненькі!

Зьява 5.

Сыцяпан і Альжбета.

АЛЬЖБЕТА

(уваходзіць).

Паўлінка!... Гдзе-ж Паўлінка! Мусіць пайшла кароў падаць. (Пабачыўшы Сыцяпана, затрымалася, злажыла рукі на грудзях і глядзіць на яго).

СЫЦЯПАН.

(зірнуўшы на жонку, апускае вочы, бо сароміцца, і царапае пальцам у люльцы быццам папраўляючы тытун).

АЛЬЖБЕТА.

Ах ты, мядзведзь дурны! Захацелася яму зьяя (перадражнівае) «шляхоцкага заводу, з уся-

кой дэлікатнасьцяй і ўсё такое»... Вось маеш цяпер „усё такое!“ Нарабіў сораму ня толькі роднай дачцы, а і сваім сівым валасом... Вось! вось! царапай цяпер кіпцям у люльцы, бо, ведама, сорамна насья ўсяго гэтага глянуць людзём у вочы.

СЫЦЯПАН.

Дык ты, баба, не мялі языком, каханенькая, родненькая! Языком дзела не направиш, а толькі горэй зробіш. Язык ня цэп: няхай шіханька сядзіць за зубамі і дарэмна не балтаецца.

АЛЬЖБЕТА.

Дык-жак ня мы адны тут былі. Ці-ж ты забыўся, што ўвесь гэты наш сорам бачылі і Пустарэвічы. Ён-жа—Пранцісь Пустарэвіч—і злавіў за вакном у сацзе гэтага гіцля, каб яму пуста было! Ём ты ня скажаш трымаць язык за зубамі. Хутка ўся ваколіца будзе ведэць і нельга будзе людзём ад сораму вочы паказаць...

СЫЦЯПАН.

Але... Няма што казаць—справа дрэнная...

АЛЬЖБЕТА.

Каб ты згодзіўся, дык можна было-б направиць.

СЫЦЯПАН.

Як?... Ня хачу я бачыць гэтага падлу!.. Я яму тут затанцюю такую падзікварту ажно яму падзіснаць захочацца...

АЛЬЖБЕТА.

Ды ты аб кім? Я-ж не аб ім.

СЫЦЯПАН.

А аб кім?

АЛЬЖБЕТА.

Аб Сароцы.

СЫЦЯПАН.

Аб Сароцы? Яшчэ лепей! Добра прыдумала, каханенькая, родненькая! Бобу баба аб'елася ці

што? Ён-ж агніе ў турме за свае афішкі ды забастоўкі!

АЛЬЖБЕТА.

Кажуць, што хутка ўжо на волю выйдзе.

СЫЦЯПАН.

А хай ён прападзе і адчапіся ад маёй галавы. Не хачу я навет знацца з гэтакім катаржнікам, хай ён на першай асіне павесіцца!

АЛЬЖБЕТА.

Быў жа час, калі ты інакш казаў і навет любіў гэтага мальчика.

СЫЦЯПАН.

Каб ня гэтыя афішкі ды розныя фармазонскія кніжкі, дык нічога, хлапеш быў да рэчы... Але на-конта таго, каб аддаць яму Паўлінку, дык і слухаць не хачу! Не для пса кілбаса! Не аддам я сваю дачку за мужыка, хаця ён навет вучоны вучыцель. Усе мы былі шляхоцкага роду і з мужыкамі радні не завадзілі. Бацька мой, сьвяты супакой яго душачцы, Калістрат Крыніцкі, у дамавіне сваёй перавернецца, калі даведаецца, што яго ўнучка выйшла замуж за Якіма Сароку, каханенькая родненькая! І больш, каб я аб гэтым сьвінашасе ў сваёй хаце ня чуў ніякай гутаркі, бо табе кудлы ўсе вырву, а яму лоб расшэплю! (выходзіць у бакоўку).

Зьява 6.

Альжбета (адна), пасля Паўлінка.

АЛЬЖБЕТА.

Эх, ты гнілая качарэжка! „Адзін лапаць, другі бот, а я шляхціц далібог“.. Вось набраўся фанабэрыі—на сьмех людзём дай толькі!..

ПАУЛІНКА

(ўбегае).

Мамачка! родненькая! Якімка сягоньня будзе ўжо на волі!

АЛЬЖБЕТА

(паказваючы пальцам на бакоўку, што там ёсьць бацька).

Ціха!..

ПАУЛІНКА

(радасным шоптам).

Мамка! Ен пісаў пісульку да брата Адэлькі!.. Але вось бяда: цяпер усе ўжо ведаюць і будуць сьмяюцца з мяне з прычыны здарэньня з гэтым панам Быкоўскім. Як даведаецца аб гэтым Якімка, дык яшчэ падумае, што і ўзапраўды нешта было ў мяне з гэтым вломкам! А гэта ўсё бацька вінаваты! (плача). Каб ня бацька, дык-бы й не было гэтага сораму...

АЛЬЖБЕТА.

Супакойся, Паўлінка! Я ўжо тут з ім гутарыла...

ПАУЛІНКА

(зацікавіўшыся).

Ну, а татка што?

АЛЬЖБЕТА

(уздыхнуўшы).

Эх, і слухаць ня хоча. Я яго і так, і сяк... Не, кажа, і не! Я яму лоб, кажа, гаду расшэплю—вось! Але нічога, дзетанька, трэба пацярпець, па-чакаць, мо' бацька і адпусьціцца.

ПАУЛІНКА.

Мамка! Трэці год мы кахаемся, трэці год мы чакаем тэй часіны, калі татка адпусьціцца і хіба ўжо гэтак усё жыццё перэчакаем!.. Калі татка ня згодзіцца, дык я даўжэй ужо чакаць ня буду: уцяку з роднай хаты без таткаўскага багаславенства, хай будзе як будзе!

АЛЬЖБЕТА.

Што ты! што ты! Як жак гэтак без багаславенства! Бог шчасьця не пашле.

ПАУЛІНКА.

А гэтак шчасьце? Чакаць таткаўскай згоды, а бачыць толькі таткаўскія фанабэрыі? Тужыць за мілым, а скакаць нейкія выкрутасы з панам Быкоўскім? Я ўцяку, далібог, уцяку, а калі ня ўцяку, дык павешуся! (плача).

АЛЬЖБЕТА.

Ну, ціха, дзетанька, ня плач, Бог дасць усё добра будзе, бацька адпусьціцца, ня плач. Вось пачакай, я пайду яшчэ з ім пагутару... (выходзіць са сьлязой на вачох у бакоўку).

Зьява 7.

ПАУЛІНКА

(пяе):

Год трэці ўжо дарэмна, гх,
Чакаем шчасьця мы свайго,
Душу няраз агорне страх:
Ці дачакаемся яго.

А татка упіраецца,
Наб за Якіма я ішла,
Бо хоча зяця паніча,—
Во чыста далібог бяда!

Далей так жыць ня маю сіл,
Ня маю сіл зцішыць тугу,—
Пайду за тым, хто мне так міль
І з роднай хаты уцяку.

Зьява 8.

Паўлінка і Якім.

ЯКІМ

(пры апошніх словах песьні паяўляецца на парозе. Ён ціха падыходзіць да Паўлінкі і абыймае яе).

Вось і я—як тут быў!

ПАУЛІНКА

(спалохалася).

Ах, як напалохаў!

ЯКІМ.

Выбачай, золатца, што я ўвайшоў так ціха і падслухаў тваю песню.

Выбачай, і дзякую табе за твае словы каханьня. Я думаў, што можа мая Паўлінка дзеля пана Быкоўскага забылася аб сваім Якімцы, але бачу, што ты для мяне ўсё такая самая, як раней была..

ПАУЛІНКА.

Вось яшчэ чаго!.. Але ты, значыцца ўжо зусім вольны! калі-ж выпусьцілі?

ЯКІМ.

А вось надаўна. І перш-на-перш я прыбег да свае зязючкі, каб даведацца, ці любіць мяне так, як раней.

ПАУЛІНКА.

Ого, які цікавы! Хутка састарэішся!

ЯКІМ.

Цікавы, бо ад гэтай цікавасьці залежыць усё маё жыццё, усё маё шчасьце. Цікавы, бо ад твайго каханьня, Паўліначка, прыбывае мне сілы змагацца з жыццём і з блягімі людзьмі. Бо калі я ведаю, што ты мяне любіш, тады я раблюся дужы, крэпкі, такі, што здаецца ўвесь сьвет-бы выклякаў на барацьбу.

ПАУЛІНКА

(туліцца да яго з каханьнем).

Якімка мой!.. А ці гэты поп, аб каторым ты казаў, што прыедзе ў Міхалішкі, яшчэ назад не паехаў?

ЯКІМ.

Не яшчэ, не паехаў... Але я цяпер думаю інакш зрабіць. Ня будзем ужо шыта-скрыта шлюб.

браць, а раней паспытаемся дабіцца згоды бацькоў тваіх. Я цяпер бачу, што раней бацька твой меў на мэце пана Быкоўскага, але цяпер, калі ўсё гэта кончылася, можа і Якім Сарока будзе да спадобы. Ды апроч таго ў сэрцы маім гэтулькі каханьня, у душы гэтулькі радасьці і надзеі, што як толькі пабачу яго, дык, здаецца, адразу пераканаю. Ды няўжож татка твой камень, а не чалавек! Няўжож ён ня ўцяміць таго, што толькі там шчасьце, дзе ёсьць каханьне, а хто-ж будзе мацней кахаць цябе, чымсь я?

ПАУЛІНКА.

Мамка ўжо перайшла на наш бок і стараецца ўгаманіць татку.

ЯКІМ.

Ну, вось бачыш, зязюлечка! мамка ўжо за нас. Я веру, што і бацька хутка зьмягчэе! Ну, а калі не, дык тады пойдзем ужо да шяюбу насупроць яго волі. Калі ён шчасьця даць нам ня хоча, самі сабе яго здабудзем і зробім так, як учора абмазгавалі. Добра, Паўліначка? ты згодна?

ПАУЛІНКА.

Добра...

ЯКІМ.

О, мая ты харошая, добрая, залаценькая!.. (цалуюцца).

Зьява 9.

Тыя-ж і Сьцяпан ■ Альжбетай.

СЬЦЯПАН

(уваходзіць з бакоўкі, за ім Альжбета).

А гэта што, каханенкі-родненькі! Хочаш мусі, каб я цябе кіём па патыліцы змазаў, гіцэль ты гэтакі каханенькі! Хто пазволіў табе пераступіць парог маея хаты ды і яшчэ тут цапавацца з Паўлінкай! Вон з мае хаты і каб духу твайго тут не было!

ЯКІМ.

Паслухайце толькі мяне, пане Сыцяпане!..

СЫЦЯПАН.

Вон!—і чуць цябе не хачу, каханенькі род-
ненькі, падля ты гэтакі!..

ЯКІМ.

Адзін, апошні раз паслухайце толькі мяне —
і даю вам слова, што больш ніколі не пераступлю
парогу вашай хаты.

СЫЦЯПАН.

Вон, кажу табе, пакуль я добры!

АЛЬЖБЕТА

(супакайвае мужа, цягне яго да лавы і содзіць).

Паслухай-жа чалавека, калі хоча табе сказаць
нешта...

ЯКІМ.

Пане Сыцяпане! Крывіду вялікую мне робіце,
маночку! Я вам зла ніколі ніякага не зрабіў...

СЫЦЯПАН

(бармоча з іроніяй пад нос).

Зла ніякага не зрабіў!.. Гм...

ЯКІМ.

Але! Ніякага вам зла не зрабіў,— наадварот,
заўсёды паважаў вас і любіў, як роднага бацьку.
Любіў вас дзеля таго, што палюбіў вашу дачку
ўсёй душой, так як ніколі яшчэ не любіў і нікога
ўжо больш так любіць ня буду... Паўліна таксама
любіць мяне...

СЫЦЯПАН.

Пабачым! Я ей гэтае каханьне выбью з га-
явы!..

ЯКІМ.

Але! любіць мяне, бо сама мне гэта казалася. А ці ёсць на сьвеце вялікшае шчасьце, як каханьне, як згоднае жыцьцё двух істот, якія, палюбіўшыся, будуць у радасьці жыць разам да самай сьмерці. Вы хочаце адабраць ад нас гэтае шчасьце, вы сваёй бязлітаснасьцю хочаце разьбіць на век нашы сэрцы.. Пане Крыніцкі! Ня шукайце чорнага сурдугу ды белай касткі ды блакітнай крыві! Пад шэрай сьвіткай ня раз бьецца лепшае сэрца, як пад модным сурдугам, а чырвоная кроў лепей сагрэвае нашы напружаныя работай жылы, чымсь бланітная. Вы кажаце, пане Сьцяпане, што вы шляхціц, а я—мужык.. Папачку! Але якая ўзапраўды між намі рожніца? Што ў вашых паперах напісана іншае, а ў маіх інакшае? Але не ў наперцы справа!.. Няўжо ж я ня гэтакі самы сын сваё бацькаўшчыны Беларусі, які і вы? Няўжо ж мы рожнімся мовай, ці сэрцам сваім, ці сваім каханьнем? Вы любіце свой родны загон, на каторым узрасьлі і каторы потам сваім аблівалі і я гэтак сама свой родны загончык люблю.. Калі выйдзеце вясной у поле, вам міла ласкоча сэрца песьня жаўранка, які трапечацца ў вышыні нябеснай над вашай галавой,—так сама і маё сэрца цешыцца з прыходу вясны. Ваша моладасьць ўжо прайшла, але вы зразумеіце нас маладых! Наша любоў — гэта як тая песьня жаўранка ў веснавы час—гэта першы ўздых збудзіўшыхся сэрцаў нашых. Вы ня можаце ўзяць стрэльбу і ўбіць жаваранка, што пьне песьню вясны, дык як-жаж вы можаце ўбіць тое, што ў нас цяпер ёсць найдаражэйшае, найпрыгажэйшае—нашу любоў? Не! вы гэтага ня зробіце, пане Сьцяпане! Вы гналі мяне вон з хаты, але вы гэтага ня зробіце—і вось з гэтай верай я цяпер стаю перад вамі. Я не хацеў-бы тайком без вашага багаслаўства ажаніцца з Паўлінкай, бо веру, што ў ваших грудзёх не цвёрды камень, а жывое бьецца бацькаўскае сэрца. І вось (бярэ Паўлінку за руку і становіцца на калены) цяпер я стаю перад вамі ўкленчыўшы і чакаю, каб ваша рука багаславіла нас.

АЛЬЖБЕТА

(выціраючы сьлёзы, да Сыцяпана).

Ну дык-жа багаславі! чаго чакаеш?

СЫЦЯПАН

(таксама выпіраючы вочы).

Чакай, мне нешта на вусы з вока капае..
(падыходзіць да маладых). Ну дзьве дзюркі ў носе.

ЯКІМ.

...І скончылося, пане Сыцяпане,—і багасла-
вене ўжо!

СЫЦЯПАН.

Ну, няхай вас Бог багаслаўляе так, як я вас
багаслаўляю, і нашле вам шчасьце, каханенькія-
родненькія... (цалуе ў галаву Якіма і Паўлінку).

ЯКІМ.

Вось, бачыш. Паўлінка! Відаць, што хаця ты
родная дачушка, а я лепш за цябе ведаю твайго
татку. Я казаў, што адпусьціцца—вось і адпусьціўся!

СЫЦЯПАН.

Бо-ж ты, каханенькі-родненькі, гаворыш, як
пош у царкве, або адвакат якісь...

Зьява 10.

Тыя-ж і Пранцісь з Агатай.

ПРАНЦІСЬ

(убегае; за ім Агата)

Глупства, пане добрудзею, глупства... Знай-
шлася, сват! У саломе на калёсах знайшлася!..

СЫЦЯПАН і АЛЬЖБЕТА.

Хто знайшоўся?

ПРАНЦІСЬ.

Шапка мая знайшлася. Я думаў, што яе сьвіс-
нуў гэты ваш Адольф Быкоўскі, а яна вось-цо-да
ў салому шэльма закапалася, пане добрудзею...

СЬЦЯПАН.

Чаму-ж гэта, сват, кажаш: „ваш“ Адольф Бы-
коўскі? Такі ён наш, які і ваш каханенькі-роднень-
кі, каб яго трасца змурдавала!

ПРАНЦІСЬ.

Глупства, пане добрудзею... вось-цо-да. Не
да маеі ён лачкі надлабуніваўся, але да тваеі.

АГАТА.

Дык ты-ж, трухлявая калода, не аб тым па-
чаў... То ён аб шапцы, то ён тудэма-сюдэма, а са-
мае важнае забыўся: пана Быкоўскага арыштавалі!

УСЕ

(зьдзіўленыя)

А!.. За што?!

АГАТА.

Кажуць, што падпісваў нейкі вэксаль і, па-
мыліўшыся, тудэма-сюдэма, замест свайго прозьві-
шча чужое падпісаў.

СЬЦЯПАН.

А! бач яго! такі разумны здаваўся, а вось
як памыліўся, каханенькі-родненькі!

АЛЬЖБЕТА.

І за гэтакую памылку чалавека арыштавалі!..
Вось за якое глупства цяпер можна папасьці
ў вастрог.

ПРАНЦІСЬ.

Але, свацейка, глупства, пане добрудзею... Вы
не маркоўцеся. Спраўнік казаў, што яго хутка
выпусьцяць.

Дэспраўная

1910 г.

239426

СЫЦЯПАН.

А хто-б аб ім маркоціўся! Хай ён згіне-пра-надзе гэта! падзікварта праклятая! І не ўсаамінай больш аб ім, сват, бо злавашча буду, каханенькі!

ПРАНЦІСЬ.

А, добра што ўспомніў!.. Есьць і кварта, пане добрудзею! (выцягвае з-за пазухі бутэльку). Ну, трымайся, сват! (п'е і дае Сыцяпану). Свацейка, хадзі й ты да кумпаніі, выпьем хаўтурнага па пану Быкоўскім. (Паўзіраецца па хаце і раптам набачыў Якіма ля Паўлінку). А!! а гэты!.. гэты як-жа, пане добрудзею, сюды папаў?

СЫЦЯПАН

(крыху засароміўшыся, ня ведае што адказаць)...

Ен... бачыш, каханенькі-родненькі, таго.. знакам тым...

АЛЬЖБЕТА.

Якім Сарока вась пасватаўся за нашу Паўлінку.

ПРАНЦІСЬ.

А вась-цо-да, пане добрудзею... Калі так, дык трэба, сват, рабіць запоіны!.. А покуль што... (да жонкі) гэй, баба! цягні з возу яшчэ пляшку, там у мяне ў саломе пад сядзеньнем зарыта.

АГАТА.

А табе, ты мачыляпа пракляты, каб толькі была аказія напіцца, тудэма-сюдэма! (выходзе).

ПРАНЦІСЬ.

Глупства, глупства, пане добрудзею, вась-цо-да! А цяпер трэба выпіць за здароўе маладых. Ці смутан, ці радасьць—гарэлка ніколі не зашкодзіць!.. Ну, дык каб ім добра жылося і... вась-цо-да! (п'е).

АГАТА

(уваходзіць з бутэлькай; да Сыцяпана).

А народу-ж, сваток, сабралася, шмат каля

тваей хаты—з усеі ваколіцы... Пытаюцца, ці праўда, што Якім пасватаўся за Паўлінку... Ня важна на зайсьці... Вось гляньце праз вакно!

СЫЦЯПАН. *уваж*

Альжбета! Хліч усіх у хату... (надыходзіць да вакна). Хадзеце-ж, хлопцы, чаго да вакна прыклеіліся, хадзеце ў хату!

Альжбета АЛЬЖБЕТА

(пры дзвяхрох):

Хадзеце, родненькія, да нас! паскакаем ды пасьпяваем крыху.

Зьява 11.

Тыя-ж і хлопцы ды дзяўчаты (уваходзяць).

ЯКІМ

(да Паўлінкі).

Я чуў, што ўчора, Паўлінка, ты скакала тут лявоніху з панам Быкоўскім, а цяпер пойдзем са мной. Мантыза я ня ўмею, а родную лявоніху патрапляю ня горш за іншых. (Да музыкаў). Гэй музыкі! Грайце лявоніху!

(пяе):

Вось, Паўлінка, ты цяпер ужо мая,
Скончылася наша гора і бяда.
У каханьні перашкод ужо няма,
Багаславіла нас бацькаўска рука.

ПАУЛІНКА

(пяе):

За нікога з іншых замуж не пайду.
Бо хлапца аднога толькі я люблю.
А хлапец той, маядзец той, мой Якім,
Я шчасліва буду толькі адным ім.

ПРАЊІЦЬ.

(пяе):

Глуштва, пане добрудзею, вось-до-да!
 Мне гарэлка лепш смакуе чымсь вада.
 Як гарэліцы пацягнеш добры цмок,
 Дык бяры пад паху бабу дый у скок!

АГАТА

(пяе):

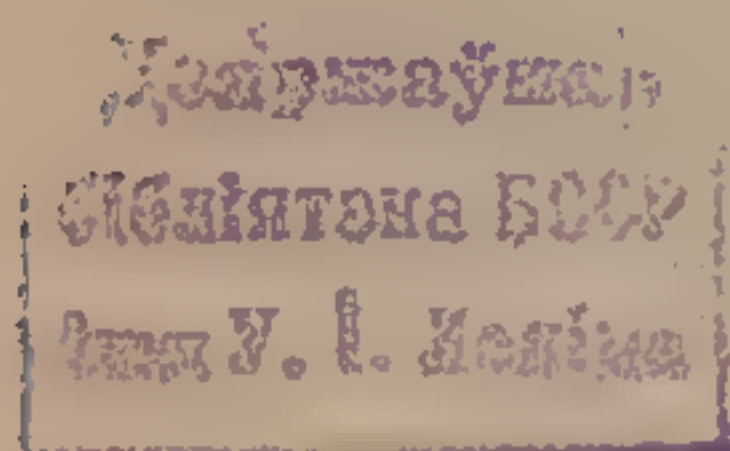
Ах, тудэма-ты-сюдэма-пьяніца,
 Табе толькі ў гаяве гарэліца.
 То кабылу, то ён шапку загубіў.
 Бач, каб жонку ўласну зчасам не прапіў!

(Скачуць лывоніху).

19-12-21

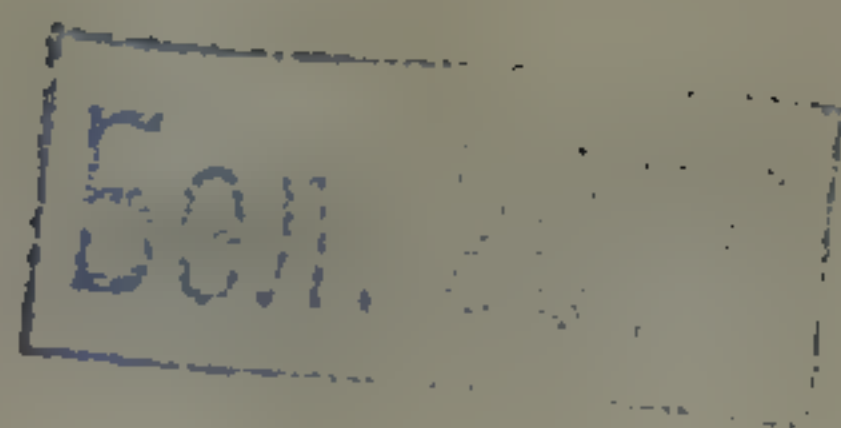
З а с л о н а.

Менск.
 1921 г.



239426





Творы гэтага-ж аўтара:

BUTRYM NIAMIRA, uscenizawanaja lehienda ў 2-ch akt. z praloham. Wilnia. 1918 h.

КАЛІСЬ, драматычны абразок у 2-х акт. Вільня 1919 г. (Другое выданьне).

BAZYLIŠK, kazka ў 3-ch akt. Wilnia. 1918 h.

NA ANTOKALI, pjesa ў 3-ch akt. Wilnia. 1918 h.

МАНЬКА, пьеса ў 4-х акт. Зборнік сцэнічных твораў. Сшыт. I. Менск. 1918 г.

ЧОРТ і БАБА, жарт у 1 акце. Зборнік сцэнічных твораў. Сшыт. II. Менск. 1918 г.

СТРАХІ ЖЫЦЬЦЯ, драма ў 3-х акт. Вільня. 1919 г.

DZIADŹKA JAKUB, dram. abraz u 2-ch akt. Wilnia. 1919 h.

НА ВЕСЦЫ, пьеска ў 2-акт. Вільня. 1919 г.

ЦЕНІ, драма ў 3-х акт. Менск. 1919 г.

У ЛЯСНЫМ ГУШЧАРЫ, казка ў 1 акце. Зборнік твораў для дзіцячага тэатру. Менск. 1920 г.

Д р у к у ю ц ц а:

НЯСКОНЧАНАЯ ДРАМА, пьеса ў 4-х актах.

ПТУШКА. ШЧАСЬЦЯ, пьеса ў 3-х актах.

100



B0000003074727